

A Partir de la Cero Hora Hicieron Efectivo el Paro los Municipales

NOTICIOSOS DEMOCRACIA
RADIALES Y ROSARIO
LTS Radio Cerecillo
Democracia, 7.30, 19, 22.30 y 24
Rosario - 11.30 y 12.10 horas.

DEMOCRACIA

"Prefiero una libertad peligrosa a una servidumbre tranquila". — Mariano Moreno.

FOTOCOPIAS DE DOCUMENTOS EN EL DIA
OPTICA
L'ORENTE
FOTOCOPIAS
ENTRE RIOS 944
T.E. 7147

AÑO IV - Nº 1715 R. N. P. 517.669 PRECIO DEL EJEMPLAR: OCHENTA CENTAVOS ROSARIO, LUNES 11 DE MARZO DE 1957 EDICION DE OCHO PAGINAS San Lorenzo 1266 - Teléfono 47081 al 47086

La Comisión del Magisterio Trató con el Interventor la Situación Planteada por los Docentes

PREVENIA LA ACTIVIDAD OFICIAL EN LA PRESENTE SEMANA

Considerarían la Renuncia del Ministro Ing. Martinez

BUENOS AIRES, 10 (Telam). — Hasta el momento no se ha producido novedad alguna relacionada con la anunciada renuncia del ministro de Comercio e Industria, ingeniero Rodolfo Martínez, de la que se hicieron eco en los últimos días de la semana anterior todos los diarios que se editan en esta capital. No obstante ello, las versiones vinculadas a esta dimisión coinciden en señalar que la misma sería aceptada mañana por el Poder Ejecutivo. El vespertino "La Epoca" en su edición de la fecha expresa recogiendo un rumor, que el alejamiento del ingeniero Martínez parece ser cosa resuelta. Que sólo resta que el aludido Secretario de Estado modifique los términos de su renuncia, según lo solicitado días atrás por el jefe del Gobierno Provisional.

Texto de la renuncia

Como informara "Telam", en la víspera, el texto de la renuncia presentada y en la que se quieren levantar los serios cargos que le formulara el contralmirante Rial en una de las cinco cartas al presidente de la República, consta de 11 párrafos y 2.500 palabras. Además el ingeniero Martínez puntualiza en ella su actuación con respecto a la prórroga de los contratos de la CADE y de la construcción de la Supermina de Dock Sud que estaba a cargo del grupo eléctrico ANSEC. Por último el propio ministro Martínez al ser abordado por los periodistas al salir del Plaza Hotel, donde había asistido a una comida informal, respondió que por el momento nada podía decir con respecto a su dimisión.

El feriado dominical llevó esta vez la habitual actividad de Casa de Gobierno a la quinta presidencial de Olivos, y mientras las vistas de las galerías del Palacio estuvieron prácticamente desiertas, la residencia tradicional, observó movimiento desusado. Políticos notorios y oficiales superiores de las fuerzas armadas, así como personalidades del elemento gubernativo, se sucedieron durante la mañana y en las primeras horas de la tarde.

Una "impasse"

En círculos bien informados vinculan esas presencias con los arduos problemas que debe resolver y que tiene actualmente entre sus manos el gobierno de la Revolución. Sobre ese particular se expresó que la situación general había entrado en una "impasse", de la que se saldría recién al promediar el día de mañana. Por otra parte en los ministerios de Ejército y Aeronáutica la inactividad fue absoluta. Ambos edificios permanecieron con sus puertas cerradas durante toda la jornada. La actividad que en esta emergencia guardan los hombres del gobierno con respecto a los problemas candentes, ha impedido entre otros asuntos, conocer detalles sobre la constitución de la Comisión Naval que tendrá a su cargo investigar la forma en que llegaron a poder el sector sector periodista las cartas del contralmirante Rial al presidente Aramburu. Este asunto en realidad se ha transformado en un "pivote" sobre el que giran actualmente las distintas gestiones que se realizan en las altas esferas.

Reunión militar

En horas de la tarde pudo observarse una extraordinaria afluencia de jefes y oficiales en el palacio ubicado en Madero y Cangallo. Los periodistas apostados en las inmediaciones, no tuvieron acceso al edificio donde, se conjeturó, se estaba realizando una importante reunión. Asimismo se supo que en las primeras horas de la mañana se habían trasladado a Buenos Aires.

Hará Hoy Asamblea el Personal del Wilson

AVELLANEDA, 10 (S). — Mañana a las 12, en el local del Sindicato del Magisterio Wilson, se realizará una asamblea del personal del establecimiento. Para el día de mañana se ha fijado el día de la situación creada por el despido de los obreros del turno matutino, afectados a la sección de planas y manzanas.

Caillet Bois Dará Hoy un Mensaje a los Maestros y Alumnos

BUENOS AIRES, 10 (S). — Mañana, a las 8, en oportunidad de iniciarse el curso lectivo del presente año, el presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Ricardo H. Caillet Bois, dirigirá un mensaje a los maestros y alumnos de cada escuela, exhortando a maestros, alumnos y padres a un fin de intensificar la enseñanza durante la presente temporada escolar.

Un Funcionario de la U.N. Llegó a Nuestro País

BUENOS AIRES, 10 (Telam). — Arribó al aeropuerto de Ezeiza el doctor David Ower, representante de la Junta de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas.

El doctor Ower, que viajó acompañado del señor Miguel Albornoz, representante de Ecuador ante la citada Junta, viene realizando una gira por distintos países de América Latina, con propósitos relacionados con su función.

Mañana, a las 12, dará una conferencia de prensa, en la que se referirá a la labor que cumple la Junta que preside, la que tendrá lugar en Charcas 684, sede del servicio informativo de las Naciones Unidas.

Elaborarán Aceite en Oliva en Catamarca

CATAMARCA, 10 (T). — En la avenida Sarmentero, de esta ciudad, se está instalando una fábrica de aceite de oliva y otros oleaginosos.

La iniciativa ha despertado interés entre los productores de la zona, pues se estima que anualmente se pierden alrededor de 400 mil kilogramos de aceitunas en los departamentos de Valle Vieja y Pray Mamerto Esquivel, por falta de su industria.

Toranzo Montero es Embajador en Caracas

BUENOS AIRES, 10 (S). — El próximo jueves, a las 14, desde Ezeiza, por vía aérea, emprenderá viaje hacia Venezuela el general Carlos Toranzo Montero, el distinguido jefe militar, para asumir inmediatamente las funciones en la capital venezolana, tras haber recibido las instrucciones recibidas del canciller y el presidente provisional de la Nación.

La Afiliación al Nuevo Comité Nacional Radical

SANTA FE, 10 (S). — A partir de las 11 de la mañana sesionó la convención de la Unión Cívica Radical de la provincia, que responde a la orientación del nuevo comité nacional del radicalismo, que preside el señor Crisólogo Lurralde, a fin de continuar con el estudio de las normas a seguir, respecto de la reorganización partidaria. Presidió las deliberaciones el doctor Juan B. Sanichio, quien leyó en la oportunidad un amplio informe sobre lo actuado por él y los delegados doctores Romeo Bonazzola, Efraim A. Schmidt y Aldo E. Tessio, en la reunión plenaria celebrada el miércoles último en Buenos Aires, donde se acordó designar delegado reorganizador del distrito al doctor Juan Prat.

Las resoluciones

Posteriormente se resolvió tras extenso debate lo siguiente: 1º) Disponer la reorganización de los padrones de la provincia; 2º) Aceptar como delegado reorganizador al doctor Juan Prat; 3º) La reorganización se hará reuniendo los padrones de los distintos sectores durante el término de 45 días de acuerdo con lo resuelto por el comité nacional provisorio; 4º) Los nuevos afiliados podrán votar y ser elegidos suspendiendo al regulado de la antigüedad conforme con las normas fijadas por el comité nacional; 5º) El delegado reorganizador fijará los locales de inscripción y el comité provincial adoptará las medidas necesarias para colaborar en las tareas; 6º) Comunicar esas decisiones al comité nacional, a los padrones electorales y a los afiliados.

En La Plata

LA PLATA, 10 (T). — El interventor en el distrito bonaerense de la Unión Cívica Radical, doctor Celestino Gelsi, ante las conflagraciones surgidas de la situación que podría crearse a los afiliados, a esa agrupación, con motivo de la nueva inscripción y ante lo dispuesto en el artículo 12 del Estatuto, Ley Nº 19024/56, dio a conocer un comunicado dirigido a los afiliados y simpatizantes de la provincia.

Expresa que el citado artículo no es aplicable a los afiliados que, en acatamiento a la medida de reafiliación general dispuesta por esta intervención, se reinscriben en los nuevos registros del Distrito Buenos Aires. Cuando se promulgó el Decreto Ley 19024/56 — prosigue — que reglamentó el funcionamiento de los padrones políticos y sancionó a quienes "sin haberse desafiado"

Habrà una Asamblea Para Informar a los Maestros

SANTA FE, 10 (C). — Mañana, al cumplirse la fecha señalada por el Gobierno de la Provincia para la iniciación del curso lectivo correspondiente a 1957, se iniciará la huelga efectiva dispuesta por el magisterio en su asamblea del 22 de febrero p.p.d., y ratificada en posteriores reuniones similares cumplidas en distintos departamentos de la provincia. Este movimiento iniciado ante el virtual fracaso de las gestiones reiteradas que cumplió el organismo interregional denominado "Comisión pro Mejoras Económicas del Magisterio" para obtener una elevación de los sueldos de los maestros de las distintas especialidades, así como del personal directivo e inspectores, dispuesta la efectividad de la huelga a partir del día de mañana. No obstante, por intermedio del referido organismo interregional, fueron prosseguidas las gestiones para llegar a una solución satisfactoria del diferendo sin que se llegara a aplicar en forma de iniciativa esta medida de fuerza, sancionada en apoyo de gestiones que han merecido el total apoyo de pueblo y de sus instituciones.

El Gobierno

Por su parte, el Gobierno de la Provincia reconoció desde el primer momento la justicia de las gestiones de mejoramiento económico de los maestros y de la libertad de trabajo, señalando que en esa misma condición se hallaban también todos los agentes civiles del Estado, cuya retribución no se encuentra acorde con el costo actual de la vida.

En diversas manifestaciones públicas y extraoficiales, funcionarios del Gobierno y aún el propio interventor de la Provincia expresaron su ferviente deseo de otorgar las mejoras que solicitaba el magisterio, haciendo mención a las gestiones que se realizan ante el Ministerio de Hacienda de la Nación para la obtención de los fondos necesarios para solventarlos.

Estas gestiones llevadas adelante por el viceministro Garza y por el titular del Ministerio de Hacienda, Economía e Industrias no han podido concretarse hasta la fecha en virtud, de acuerdo a lo trascendido, de que el Ministerio de Hacienda se encuentra empeñado en la realización de un total reordenamiento económico del país, tarea que — como es obvio — no puede realizarse con la premisa que esta situación en particular reclamaba.

Las Renuncias

Planteadas en estos términos precisos y claros, cada una de las posiciones al término de la huelga de la semana, cuando no podía esperarse ya la solución económica buscada, se apersonaron a las gestiones para iniciar las negociaciones y los maestros que solicitaban una prórroga en la iniciación del curso lectivo, antes de iniciar las mismas. El ministro de Hacienda se retiró del local gremial a las 0.30 de hoy.

Mientras tanto y a raíz de la clausura impuesta al local de la Asociación del Magisterio, los representantes de la Comisión pro Mejoras Económicas, se desfilaban en el domicilio de distintas personas que cumplían la función de interponer un recurso de amparo.

Comunicado Docente

SANTA FE, 10 (C). — Esta mañana la Comisión Pro Mejoras Económicas del Magisterio, dio a conocer el siguiente comunicado:

"Ante la inminente iniciación de la huelga del magisterio santafesino, la Comisión Pro Mejoras Económicas, depositaria del pedido de los maestros, que por la justicia del reclamo interpuso, al tiempo que ratifica la confianza popular por la determinación de los maestros de llegar — como extremo después de largas y pacíficas gestiones — a la huelga. Que la importante medida adoptada fue el cese de las tareas rectorales, ante la falta de recursos para el pago de los salarios de los maestros provinciales."

El Peligro Actual

En esos momentos se agolpaba una multitud frente al palacio de gobierno, formada por los partidarios del radicalismo, que se informaban de la situación que podía haberse desarrollado si se hubiera implantado el estado de sitio alegando una abierta rebelión de sus opositores.

Pero el presidente parece dar a las cosas su justo valor. Por encima de un hombre o de un partido está la nación.



ENTRAN A LA RECTA. — Los competidores de la cuarta carrera acaban de hollar la recta final. Por el lado interior se ve a Deval, que ya queda sus últimos cartuchos ante la fuerte presión del gran favorito Excess, que no tardará en pasarlo de largo. Detrás de éste con el atuendo blanco del número dos acciona Delator con el veterano Juan Ledesma, por el costado exterior se ve a El Mariscal que en su carga final ha de lograr el segundo puesto. Un poco más atrás por los palcos corre Mar Claro llevando a su costado a Sauvage II que va tapando a Balmaceda y Suplicante. Por el centro de la cancha, aparece el competidor restante, Perplejo, semitapado por Delator.

Un Homenaje a Jesús de Galindez Electo

BUENOS AIRES, 10 (Telam). — Tal como estaba anunciado, el día de hoy se realizó el homenaje al desaparecido profesor de la Universidad de Colombia y delegado del gobierno vasco en Estados Unidos, doctor Jesús de Galindez, de cuya desaparición se cumple mañana el primer aniversario.

Durante el almuerzo, que tuvo lugar en el Centro Republicano Español, se leyó un discurso de homenaje al señor Antonio Hurtado presidente de la entidad organizadora, luego el doctor López Marcos secretario de las Juventudes del Centro Republicano Español posteriormente el delegado del gobierno vasco en Estados Unidos, señor Pedro de Huidobro. Finalmente cerró el acto el doctor Francisco Figueroa, presidente de la Federación de Sociedades de Demócratas Españoles.

Recordarán a Mario Italo José Mazzini

BUENOS AIRES, 10 (S). — La colectividad italiana recordó hoy a su héroe nacional, José Mazzini, con motivo de cumplirse el 85 aniversario de su fallecimiento. A las 10.30 se realizó en la plaza que lleva su nombre y ante el monumento que perpetúa su memoria, el acto organizado por la Federación General de Sociedades Italianas y otras instituciones representativas de la colectividad. Luego de colocarse coronas de laureles, hicieron uso de la palabra varios oradores, celebrando el acto el consular general de Italia, doctor Bruno Aglietti.

Base científica

MENDOZA, 10 (Telam). — Con el objeto de ultimar los preparativos tendientes a la instalación de una base de investigaciones y técnicas de altura en el Aconcagua, entró en la ciudad el interventor en el departamento de Cuyo, el doctor Rivollini, quien representa en la empresa al Instituto Francés de Investigaciones Polares.

Convocarán el Plenario y la Convención de la U.C.R.

BUENOS AIRES, 10 (S). — No obstante haber sido anunciada para hoy a las 11 la reunión de la mesa directiva del comité nacional de la U.C.R., que preside el doctor Frondizi, este día, conjuntamente con los señores Zanchelli, Gelsi, Fernández y Boglietti, integrantes de la mesa directiva, se celebró una conferencia en la casa de la calle Hohenhausen, que preside el doctor Frondizi, miembros de la Junta Consultiva Nacional, que al igual que otros componentes de esta última había conversado anoche con el general Aramburu. En la oportunidad se consideró ampliamente la situación política nacional y partidaria, conviniendo en pasar a cuarto intermedio hasta las 18 horas.

Las resoluciones

BUENOS AIRES, 10 (S). — A las 18 se reunió nuevamente la mesa directiva del comité nacional con la presidencia del Dr. Frondizi, asistiendo a las deliberaciones los doctores Frondizi y Gómez y presidentes e interventores de distritos que informaron sobre la situación de sus respectivos zonas.

La organización

Añadido que se habían considerado también temas relacionados con las intervenciones en los distritos, la organización femenina, el apoyo económico a la organización nacional de la juventud. Dijo luego que se citará para la semana próxima al comité nacional para una reunión, pero que no se había elaborado aún el temario a considerar y que posteriormente se convocaría a los asuntos económicos.

La organización

Añadido que se habían considerado también temas relacionados con las intervenciones en los distritos, la organización femenina, el apoyo económico a la organización nacional de la juventud. Dijo luego que se citará para la semana próxima al comité nacional para una reunión, pero que no se había elaborado aún el temario a considerar y que posteriormente se convocaría a los asuntos económicos.

El fondo económico

Sus jefes locales se declararon en contra del gobierno central. Resulta paradójico que tal ejemplo haya sido seguido precisamente por el coronel Sumarto, antiguo protegido del propio Sukarno, que es jefe del grupo indonesio del este.

El fondo económico de la agitación política está revelado en la declaración del coronel Sumarto: de ahora en adelante, Indonesia del este no dará a Sukarno más que el treinta por ciento de sus recaudaciones impositivas.

En Rosario

Por último habló el candidato a vicepresidente, doctor Gómez, quien se refirió a diversos aspectos de la propaganda. Anunció que se creó una comisión especial de propaganda para el litoral, con sede en Rosario, presidida por el doctor Gómez, y que se crearían organismos similares en otros zonas del país. Adelantó por último que el señor Frondizi iría a Córdoba el día 22 al 25 del corriente y que el mismo se trasladaría el jueves próximo a Ushuaia para iniciar una recorrida hasta el Valle del Río Negro, regresando a la Capital el 3 de abril.

Viaje del Dr. Lewis

BUENOS AIRES, 10 (Telam). — El presidente del Partido Demócrata Cristiano, doctor Juan T. Lewis, viajará a Roma a mediados del próximo mes de abril. Allí se reunirá para esa fecha la Asamblea de Presidentes de los partidos democráticos, cristianos de todo el mundo.



LOS MUNICIPALES. — En las últimas horas de la tarde de ayer se realizó en la intendencia Municipal una reunión de la que tomaron parte el comisionado municipal, doctor Juan Espino de Larrechica, sus secretarios y representantes del Sindicato de Obreros Municipales. En la oportunidad se consideraron aspectos del conflicto, no arribándose a ninguna solución. (Ver Inf. Pág. 3).

SUKARNO PREFIERE PERDER PRESTIGIO PERSONAL ANTES QUE ADOPTAR MEDIDAS QUE ENTRAÑEN LA DIVISION EN INDONESIA

SINGAPUR, 10 (APLA). — La situación política en Indonesia se ha deteriorado en los últimos días, por suerte, la ola revolucionaria se ha extendido en forma incontrolada, de modo que el camino para las negociaciones no está obstruido por los rumores que siempre genera la sangre derramada.

El presidente Dr. Sukarno, ha tomado la situación con calma, y resulta destacable su gesto lleno de diplomacia ante los divergentes movimientos de estos días, que no estaban dispuestos a brindar su apoyo al plan de "democracia guiada". Sukarno no adoptó ninguna medida drástica, pese al significado de tal declaración.

Y su misión actual es impedir que Indonesia se desmenuce en tantos estados como grandes islas la forman. Ya la pérdida de Sumatra sería un golpe de serias consecuencias, y no es aconsejable correr riesgos.

Maniobras Comunistas

Sukarno parece dispuesto incluso a perder prestigio personal en tanto logre salvar la unidad nacional. Y el primer paso efectivo hacia este objetivo es su colaboración con el Dr. Hatta, líder opositor, y su anuncio oficial de esperar a que el movimiento de los comunistas de Sukarno y Hatta unidos sea muy poderoso, no se puede descartar al tercero en discordia, el partido comunista.

En fortalezas considerablemente, y están operando con todo su peso en el campo político.

No son simpatizantes del Dr. Hatta, de manera que su participación en la gestión gubernamental no contaría con la aprobación comunista.

Posición del Ejército

El otro factor importante en el escenario de los actuales acontecimientos es el ejército indonesio, prácticamente el que dará la última palabra, pues es con el resorte de su fuerza que se logrará dar vigencia a las decisiones gubernamentales.

El jefe de Estado Mayor del ejército parece estar del lado de Sukarno, y se supone que apoya su plan de acción.

Pero el ejército se encuentra muy dividido. La revuelta de Sumatra es una aventura política que desmorsa en las armas del ejército indonesio.

El Fondo Económico

Sus jefes locales se declararon en contra del gobierno central. Resulta paradójico que tal ejemplo haya sido seguido precisamente por el coronel Sumarto, antiguo protegido del propio Sukarno, que es jefe del grupo indonesio del este.

El fondo económico de la agitación política está revelado en la declaración del coronel Sumarto: de ahora en adelante, Indonesia del este no dará a Sukarno más que el treinta por ciento de sus recaudaciones impositivas.

La zona del Comando de Indonesia del este comprende Celebes, Molucas y las Pequeñas Sunda. No tiene los recursos de Sumatra, pero Java no puede pasarse sin su contribución.

NASSER INICIA EL CAMINO QUE LLEVA AL KREMLIN

Un Extraño Objeto ha Sido Visto en el Cielo Portorriqueño

CO, 10 (AFP). — El piloto de un avión de la Panamair World Airways, se vio obligado a efectuar una brusca maniobra en pleno vuelo entre Nueva York y San Juan de Puerto Rico, para evitar el choque contra un objeto de color verdoso que pasó cerca del avión.

Los tripulantes de otros siete aviones que volaban en el mismo paraje, han declarado que divisaron objeto desconocido.

Carriages J. K. L.

FUNE BRES

GUARDIA

SUCURSAL

UNEBRES

José de Arona; padres políticos: Jerónimo Quiroga y Francisca E. Val de Quiroga; hermanos: Eduardo y Jorge Alberto Aronna; hermanos políticos: Sebastián B. Quiroga y Américo Quiroga; tíos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones.

Alcira Isabel Alvarez

DE NEIL, (q.e.p.d.) Fallece el día 9/3/57, c.a.s.r.c. y b.d. sus familiares participan su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el día de ayer en el cementerio Del Salvador. *Serna, C. de la Gloria, 1111.*

JUAN ERNESTO AREVALO
(q.e.p.d.) Falleció el día 10 de
d.a.s.r.c. y b.p.; su esposa
Dora R. de Arevalo; hijos
Ethel (ausente) y Dorita; pad

políticos: Miguel Roldán; hermanos: Juan, Carlos, María del Carmen A. de Mazzaglia, Yolanda, Ely y Dora A. de García; hermanas políticas: Dr. Braulio F. García, Antonia D'Annitale de Arévalo, Josefina M. de Arévalo, María...

viajes de Arévalo; sobrinos, primos y d.d., invitan a sus relaciones a acompañar los restos del difunto al cementerio. La Piedad ha a las 16.30. Casa mortuoria: 3 de febrero 944. Serv. Casa Glamm.

GUILLERMO GOHLKE (q.e.
d.) Falleció el día 10/3/57, c.a.
s.r.c. y h.p.; su esposa Ana
la Proetto de Gohlke; hijo
Guillermo Gohlke; hija políptica

...del Carmen Bellini de Gohlke; hermanos: Julio, Juan y Fernando Gohlke; hermanos políticos: su hijo, Mario César; sobrinos y de más deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del ex difunto al cementerio La Piedad hoy.

las 16.30, Casa mortuoria: Casa
erata 1082, Serv. Casa Glammou
Hijos.

GUERINO DIGIUNI (q.e.p.d.)
Falleció el día 10 de marzo de 1984.

1957. c.a.s.r.c. y b.p. Su
esposa, Juana Bravo de Digioni
sus hijos: Luis, Rodolfo, Osvaldo y
ella: hijas políticas: Emma P. de
Digioni, Norma K. de Digioni, y
Ligia R. de Digioni; futuro hijo po-
lítico: Oscar. Beltrami.

do. Oscar Palmeri; hermanos
osa de Gasparini, José, Carme
Gonella y Francisco; nietos
odolfo, Silvíta, Clara Margarita
Albita, hermanos y hermanas po
ticas, sobrinos y demás deudos
vitan a sus relaciones a acom
ñar los momentos

nal los restos del extinto, al
menterio de Acebal, partiendo el
ortejo fúnebre desde la casa mor-
oria, hoy a las 15.30 horas. Ca-
mort.: Mendoza 549. Serv.: Vi-
nte Bernardo e hijos.

SEPELIOS
O COSTO

97048 97025 y 97621

Paz Letrado de la Cuarta sección a cargo del doctor Domingo Sivori, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos

disposición del señor Juez
nara Instancia, Sexta Nom-

de Rosaló, secretario que se hace saber que en autos del Amadeo c/María Esther y de Rinaldi - Ejecución de la "Ley", se ha dictado resolución por la parte dispositiva dice: Rosaló, febrero 22 de 1957.

Po
de F
y Co
nación
llama

Vistos: La presente ejecu-
comovida por Amadeo Cog-
María Esther Fernández
ldi por cobro de Diecisiete
trocientos pesos nacionales
ordenando llevar adelante la
en hasta tanto el presente

En
guida
y AF
S. A
anta
Come

I. 6/3. V. 12/3

dominación de Rosario, llamados herederos, acreedores o hijos de don Ricardo Mario de treinta días para que comparezcan a este Tribunal a defender sus derechos.

28 de 1957. Jorge Manuel
secretario

I. 6[3]. V. 6[4].

disposición del señor Juez de
grado de la Segunda Sec-

Rosario a cargo del doctor L. Rodríguez Gurruchá secretario que suscribe hace Que en el juicio seguido ito, Beltramino y Cía, con- acenes Santa Ana S. R. L. se ha dictado la sen- legiti- dictan- darlo, resolu- sin pe- dula. Carlos

encabezamiento y parte
dicen así: N° 554. Ro-
de noviembre de 1956.
Vistos: El presente juicio
seguido por Benito, Bel
y Cía contra Santa Ana,
por sobre de la

Por ende de la suma de
presuntamente con 60/100 pe-
sonales, provenientes de la
debidamente aprobada a fs
y considerando... fallo;
o se lleve adelante la ele-
cción hasta que el acreedor per-

CASA CENTRAL
ENTRE RIOS 2650
T. F. 2217 24122

DE NEIL, (q.e.p.d.) Falleció el día 9/3/57, c.a.s.r.c. y b.p.p. su familiares participan su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el día de ayer en el cementerio Del Salvador. Sus hijos: María Elena y...

GUILLERMO GOHLKE (d.e.f. d.) Falleció el día 10/8/57, c.a. s.r.c. y b.p.; su esposa Amalia Procotto de Gohlke; hijos: Guillermo Gohlke; hija política

Quedan, invitan a sus relaciones, a acompañar los restos del al cementerio Del Salvador las 10.30. Casa mortuoria: a 8645. Serv.: Cfa General ruajes.

Importe íntegro de su cré-
ditos y costas. Hágase sa-
lir y repóngase. Regú-
rese honorarios del Dr. Mau-
rines en la suma de ciento
de Paz Letrado de la Cuarta se-
cción a cargo del doctor Domingo
J. Sivori, el secretario que suscri-
be hace saber: Que en los autos
caratulados "Mau-

o leatarios de don Ernesto Satornino Vázquez, por treinta días, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, marzo 7 de 1957. Carlos L. Alberto, secretario.

bajo apercibimiento de sentencia en rebeldía y por notificado de cualquier providencia posterior al de la citación por cesario, febrero 15 de 1957.

A close-up photograph of the fore-edge of a book. The image shows the binding material, which appears to be a light-colored, textured cloth or paper, and the edges of the pages, which are a darker, aged yellowish-brown color. The book is resting on a dark, possibly black, surface.

DEMOCRACIA

"Prefiero una libertad peligrosa a una servidumbre tranquila"
San Lorenzo 1266 - Teléfonos 47081 y 47086
Año IV - N° 1175 - Rosario, lunes 11 de marzo de 1957
Director: NOE L. GUTMAN

América y las Dictaduras

La circunstancia de cumplirse mañana un año de la misteriosa desaparición del profesor José G. de la Haza, en la ciudad de Nueva York, donde residía, permite la referencia no sólo a los hechos políticos imperantes en la República Dominicana, al que se atribuye, sin lugar a dudas, la muerte del viceroy de la democracia, sino a la inspiración que el mismo dictador, general Trujillo, sino a sistemas semejantes instalados en Cuba, Paraguay y otros países de América. El valeroso autor de la "Era de Trujillo", pagó con su vida tributo a los ideales de libertad americana, que veía entorpecidos y postergados por los fenómenos que en el hemisferio occidental o en la América, se configuraban, precisamente, la "era de Trujillo", vale decir, el auge de la dictadura, que en esos días, indudablemente, la situación económica de algunos países del continente americano, enfrentados a profundas crisis de explotación y producción por falta de elementos técnicos, maquinarias, equipos, medios financieros, etcétera, conspira contra el desarrollo de la democracia política, favoreciendo la aventura local de los dictadores indígenas, que no vacilan en sacrificar a sus intereses y ambiciones personales los derechos de soberanía de los pueblos. No es exacto que la dictadura sea un fenómeno propio de una precariedad "económica latinoamericana", puesto que en las tipologías extremas de este fenómeno se dan, no en América, sino en países de Europa, como actualmente en Rusia y España y como anteriormente en Alemania, Italia y Japón. En todo caso, la tipología o peculiaridad de las dictaduras americanas reside en la comunidad de su origen o causación, de circunstancias y fenómenos económicos de pareja fisonomía y complejidad en varios países del hemisferio occidental.

ESTOS fenómenos comprenden, como hemos dicho, falta de materias primas, de las riquezas naturales, de industrialización de las dones potenciales, el "standard" de vida de los pueblos a niveles miserables y desmoralizadores. No es de extrañar, pues, que en medio de esta depresión económica, el proceso de desarrollo de la democracia política, que en relación funcional con los problemas del trabajo, de los derechos fundamentales, de la industria y social, esté expuesto a la brusca paralización impuesta por la aventura demagógica, a la cristalización teratológica de las dictaduras militares y personalistas. La posibilidad de la ascesión del dictador, de su permanencia, de su expansión, de sus generales su explicación sociológica y política más patente. Porque, una vez en el poder, el dictador tratará de entorpecer todo desarrollo real y efectivo de la economía nacional, a fin de impedir los procesos concomitantes de la libertad política.

OS dictadores son los enemigos naturales de la soberanía nacional, cuyos derechos y atribuciones enajenan, a cambio de su consolidación política en los países que esclavizan. Siempre resulta más fácil y más "barato" comprar a un dictador sin conciencia, circunstancialmente en condiciones de negociar los destinos de un pueblo, que la conciencia misma de ese pueblo. Por eso, no siempre las declaraciones de buena voluntad democrática formuladas en congresos y conferencias continentales constituyen una real aspiración en ese sentido. La suerte de la democracia en América es ligada a la suerte de la soberanía de los pueblos y de la soberanía, por su parte, no podrá lograrse sin un desarrollo económico y técnico de los países paradójicamente aplastados por el peso muerto de sus riquezas inexplotables. De la conjunción de esas condiciones podrá surgir la soberanía política interna, la libertad y la lucha exitosa contra el auge de las dictaduras venales, prepotentes y mercenarias. El sacrificio, el holocausto de Jesús de Galilea en el altar de la libertad de América, ante el que habrán de doblegar la cerviz definitivamente, no importa cuándo, todos los Trujillos que hoy proyectan su sombra fatídica sobre el área del hemisferio occidental, como una etapa heroica y orientadora en el duro y áspero trayecto que tendrán que recorrer algunos pueblos americanos para la conquista definitiva de su libertad política y de su total soberanía.

Con Desbordante Alegría se Despidió el Carnaval

Con los bailes realizados anoche finalizaron los festejos de carnaval en nuestra ciudad. Nuevamente se volcaron en los distintos clubes bailes de grupos que en la última noche de carnaval, en la ciudad, se encontraron nuevamente las luces multicolores en los corsos y los habitantes de los barrios se volcaron en lugares de diversión para dar una despedida acorde a noches anteriores.

CORSOS VECINALES
Con el éxito de la noche anterior, se realizaron los corsos vecinales en los distintos barrios. En el sector sur de la ciudad se efectuó el corso vecinal en la Avenida San Martín, desde Puente Pío, hasta el Club de la Unión. En el sector norte, se efectuó el corso vecinal en la Avenida San Martín, desde Puente Pío, hasta el Club de la Unión. En el sector sur de la ciudad se efectuó el corso vecinal en la Avenida San Martín, desde Puente Pío, hasta el Club de la Unión. En el sector norte, se efectuó el corso vecinal en la Avenida San Martín, desde Puente Pío, hasta el Club de la Unión.

Hace Declaraciones un Vocal del Consejo General de Educación
Con motivo de los recientes sucesos en el plantamiento de la docencia al gobierno nacional, que son de conocimiento público, entrevistamos ayer en horas de tarde, al señor Tello Angarita, vocal del Consejo General de Educación.

La entidad del gobierno donde actuó con singular éxito el conjunto de jazz de Eduardo Armani, atracción principal del espectáculo, también estuvo sumamente concurrida. El cantor Jorge Vidal, a su vez, se presentó con un repertorio de canciones de gran calidad, que fueron muy bien recibidas por el público. En general, todas las entidades que organizaron bailes en la víspera se vieron prácticamente asaltadas por el público que concurrió para despedir el efímero pero bullicioso reinado de "Momo".

Charlas Sobre el Tambo en Pueblos de la Provincia
Ha dispuesto realizar una serie de charlas en distintos establecimientos de la zona la Juventud de Tambores de Rosario. Las charlas se iniciaron el jueves 7 de agosto, cuando el Sr. Álvarez, en que delegados de los Tambores de Rosario, desfilando por las localidades de Andino y Timbales, desarrollando charlas sobre asuntos relacionados con el tambo y que llevaron a numerosas personas.

La próxima charla será efectuada en la localidad de Barrancas el 17 de agosto, prosiguiendo el 27 en Sordani, el 12 de septiembre en San Lorenzo, el 20 en Lucio V. López, el 24 en Totora, el 27 en La Salada.

Durante el mes de mayo se desarrollaron estos actos: día 8 en Funes, 15 en Pío, 22 en San Jerónimo, 29 de junio en Carcarañá, el 12 de Cortes y Cañada de Gómez, 26 Pérez, 3 de Julio, Zavalla, Casilda, el 7, Soldani, el 24, Coronel Almirante Brown, el 21, Álvarez, el 28, Coronel Domínguez, el 4 de septiembre, Villa Amelia, el 11, Monjes Flores, el 17, Arroyo Seco, el 2 de octubre, Funes, el 18, San Lorenzo, el 30, el 6 de noviembre en Díaz, el 13 en Casalejo y el 20 en Andino.

EDUCACIONALES
Escuela Profesional N° 65.— La Dirección de la Escuela, hace saber a las interesadas que se halla abierta la inscripción a los cursos que se dictan en dicho establecimiento con el horario de 8 a 20 horas. Las especialidades que se imparten son: corte y confección, decoración de interiores, bordados a mano, lencería, arte decorativo y tallado. También en el mismo establecimiento se halla habilitado el servicio de remiatajes.

Los Municipales Resolvieron Cumplir el Puro Decreto en la Asamblea Sindical

El Comisionado Refirióse a las Cesantías de Jefes

En las últimas horas de la tarde de ayer, una Comisión del Sindicato de Trabajadores Municipales, entró al Comisionado Municipal doctor Juan Espino de Larrechea, con el propósito de firmar un acuerdo en el conflicto del personal municipal que es de conocimiento público. En primer lugar se le pidió al Comisionado, de su efecto el decreto de la víspera de ayer por el cual se daban a conocer las cesantías de los Subsecretarios de Hacienda y de Obras Públicas de la C. R. M., señores Guillermo J. Agüero y Antonio Rodríguez Paz, y dando por concluidas las funciones de los señores Héctor E. Di Masi y Martín Ghirardi, a lo cual el doctor Espino de Larrechea afirmó que su estudiada decisión era irrevocable por cuanto emanaba de la más estricta línea general de Gobierno, ya que a dichos funcionarios se les había dado el abandono de sus funciones.

ESTADO DE HUELGA
Concedida la decisión irrevocable del Comisionado Municipal, el Comisionado refirióse al estado de huelga por el que se halla paralizado el servicio de la ciudad, a partir desde la hora de hoy.

Los dirigentes sindicales al referirse a los alcances del puro expresaron que el mismo, tiene los alcances del anterior, vale decir, que concurrirá a sus tareas el personal afectado a los servicios de abastecimiento público, habrá guardas en los Hospitales y se proveerá al mantenimiento de los animales.

También habrá una guardia en el cementerio, pero en cuanto al personal de matadero, no faltarán. **REUNION DE PRENSA**
Instantes después de la reunión con la Comisión de los Municipales, el Comisionado mantuvo una conferencia de prensa con representantes del periodismo local.

Expresó el Dr. Espino de Larrechea: "Los empleados Municipales conscientes de su responsabilidad ante la población de Rosario, están obligados a meditar sobre las consecuencias inmediatas o inmediatas de una actitud violenta, cuya ilegalidad ya puede estimarse. De modo que todo acto y el abandono de los servicios que tiendan a impedir el normal servicio de sus funciones, caerá bajo la sanción Comunal".

AUMENTO DE SALARIO
En cuanto a lo que se refiere al pedido de \$ 300 de aumento en los sueldos, dijo el Comisionado: "Todos los empleados conocen muy bien el estado financiero de la Comuna, y de ello se desprende que no puede mirarse con mucho optimismo hacia los primeros cáculos. La Municipalidad debe valerse de sus propios medios y no estar esperando en mayores participaciones en los impuestos Nacionales y Provinciales, porque tanto la provincia como la Nación deben afrontar también serias situaciones. Por lo tanto, se impone un mesurado cálculo a fin de no poner un presupuesto imposible".

En definitiva, dijo el Dr. Larrechea que dicha situación hace largo tiempo se viene estudiando, pero es posible cuando se realice una reestructuración administrativa, para lo cual se nombrará una Comisión, a fin de que pueda acordarse de los problemas que se plantean en la política de fomento al movimiento cooperativo argentino".

Por su parte la Oficina de prensa de la Municipalidad dio a conocer anoche el siguiente comunicado: "Fue ampliamente debatido el pleito municipal entre el comisionado doctor Juan Espino de Larrechea, y los miembros de la comisión directiva del Sindicato. La reunión se llevó a cabo en el salón principal del palacio de la Comuna, y participaron de la misma el secretario de Obras Públicas e interno de Hacienda, ingeniero don Carlos Cúrcu y el contador general, don Jerónimo de Gaetano. Los representantes gremiales plantearon dos puntos: 1º El aumento de los sueldos y jornal, al respecto el jefe del Departamento Ejecutivo expresó que era su constante preocupación satisfacer el pedido y, agregó que de inmediato se iba a nombrar una comisión para acordarse a ese estudio y a su vez las fórmulas conducentes a tal fin. La segunda parte del pleito se relaciona con la cesantía, cuya resolución venían a solicitar. Sobre este punto el comisionado mantuvo su principio de autonomía, sosteniendo que la justicia administrativa debía ser la que resolviera la responsabilidad que le concierne al funcionario en orden jerárquico. Ante tal situación, los miembros del Sindicato manifestaron que ellos cumplían fielmente un mandato de la asamblea y, por lo tanto, se veían en la obligación de informar que a partir de la hora de hoy se halla efectivo el estado de huelga".

Formación de Asistentes de Psiquiatría Infantil
La Comisión Nacional de Rehabilitación del Lisiado ha organizado por intermedio del Departamento de Psiquiatría, del Centro de Rehabilitación, un curso el mismo ha sido preparado para la formación de Asistentes de Psiquiatría Infantil.

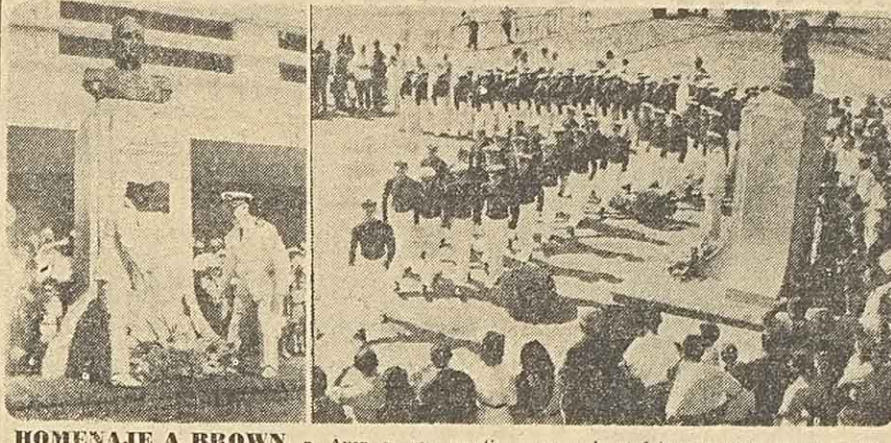
La duración de este curso será de tres años y entre los candidatos inscriptos para la cual bastará presentar certificados de estudios secundarios, se hará una selección. Los egresados estarán capacitados para desempeñar tareas vinculadas a la psiquiatría infantil, y oportunamente la Dirección de Asuntos Profesionales del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública de la Nación, procederá a la inscripción y matriculación de los certificados que expida la Comisión Nacional de Rehabilitación del Lisiado.

Las solicitudes de inscripción, condiciones y reglamentos del curso, estarán a disposición de los interesados hasta mañana, inclusive, en la sede de dicho Centro, Departamento de Psiquiatría, calle Dragones y Mendoza, Capital Federal.

Intensificarán el Turismo en Rosario
El Circulo de la Publicidad organiza activamente el Plan de Semana en Rosario, iniciativa que coincidirá con la fecha de inauguración del Monumento a la Bandera la cual está fijada para el 20 de junio próximo.

Con tal motivo se reunirá el consejo directivo para coordinar los medios a emplearse a fin de que los turistas disfruten de los atractivos necesarios, y también de beneficios en las compras. De tal modo se persigue el propósito de que nuestra ciudad se constituya en un centro de atracción para el turismo lo que le dará una nueva fisonomía.

Una Muestra Plástica se Realizará en Breve
Con motivo de inaugurarse el local de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, luego de las importantes obras de refacción en el edificio, se ha organizado una exposición de pintura, escultura, grabado y cerámica por artistas rosarinos, muestra que se inaugurará el próximo 17 de abril. Las obras se recibirán en el local de la calle San Lorenzo 1211, desde el 15 al 25 de cte, todos los días hábiles de 18 a 20.



HOMENAJE A BROWN. - Ayer, en una emotiva ceremonia, cadetes del Liceo Naval Militar rindieron un homenaje al almirante Guillermo Brown. El mismo se cumplió frente al busto del prócer ubicado en la Estación Fluvial, realizando una formación.

Se Notó Ayer la Escasez del Pan en Esta Ciudad

Se notó ayer en nuestra ciudad la escasez del pan, motivada por la huelga decretada por los obreros panaderos. Solamente en los establecimientos donde trabajan los patronos se elaboró el producto pero en menor cantidad, lo que dio lugar a que se agotara en muchas panaderías poco antes del medio día.

Indudablemente la falta del pan se hará sentir hoy en el pueblo por cuanto el descanso semanal no permite que se labore el producto. En consecuencia serán muchos los consumidores que deberán conformarse con galletitas o pan casero para poder salir del paso.

NOTA DE LOS OBREROS
Los obreros dieron a conocer en un comunicado a los señores de la Comuna, que se hallan en el local de la Casa Uruguaya, esta entidad patrocinó una excursión al vecino país. La misma se realizará con el fin de que los obreros conozcan el país y el trabajo que se realiza en el mismo. La excursión se realizará el día 15 de marzo, saliendo a las 8 de la mañana, con el fin de que los obreros conozcan el país y el trabajo que se realiza en el mismo.

Para Semana Santa se Prepara una Excursión
Con el fin de agradecer la donación de un busto del general Artigas que será emplazado en el local de la Casa Uruguaya, esta entidad patrocinó una excursión al vecino país. La misma se realizará con el fin de que los obreros conozcan el país y el trabajo que se realiza en el mismo.

Se Preparan Festejos Para el Día del Padre
La Asociación de Dirigentes de Ventas activa preparativos para los festejos del "Día del Padre", fecha que será celebrada el 16 de junio. Las subcomisiones respectivas han efectuado diversas reuniones con el fin de unificar ideas sobre el programa de actos que se han de cumplir en la referida fecha.

En la Cruz Roja Anotan Para Cursos Especiales
En el local de Laprida 1553, sede de la Cruz Roja Argentina, filial Rosario, se halla habilitada la inscripción a los cursos de la Escuela de Sanitarias, Enfermeras y Enfermeros. Para poder seguir estos cursos es requisito indispensable presentar el certificado de 6º grado aprobado, de conducta, documentos de identidad, una fotografía tamaño carnet y tener una edad comprendida entre los 16 a 40 años. Estos cursos se iniciarán el 17 de marzo y la anotación debe efectuarse en el horario de 8 a 20.

Gran Venta BLANCO LENCERIA
COMBINACIONES ENAGUAS, ENAGUAS, CAMISONES, FAJAS CALZON, GRANITE, TELA VASCA, TOALLAS, PARRILLAS, BALDES, GALVANIZADOS.

Dan Normas Para Conservar el Maíz
El Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación dio a conocer una información relacionada con la conservación del maíz en troje. Expresó lo siguiente: "Salvo raras excepciones cuando comienza la cosecha de maíz se inicia un período de tiempo de frecuentes lluvias, lo que ocasiona un exceso de humedad ambiental. Este estado, si no se toma precaución, puede dar lugar a la conservación del maíz, que ocasiona el deterioro de la calidad del grano. Para evitar el deterioro, se recomienda: 1º Construir la troje en un lugar alto, con buenos desagües que eviten el agua de lluvia; 2º Terminar la troje, taparla con cualquier material que haya en la chacra, pero que sea de fácil remoción, a fin de retirar la humedad cuando haya días de sol; 3º Mantener la troje tapada cuando haya lluvia; 4º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 5º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 6º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 7º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 8º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 9º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 10º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 11º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 12º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 13º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 14º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 15º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 16º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 17º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 18º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 19º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 20º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 21º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 22º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 23º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 24º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 25º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 26º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 27º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 28º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 29º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 30º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 31º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 32º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 33º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 34º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 35º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 36º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 37º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 38º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 39º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 40º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 41º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 42º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 43º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 44º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 45º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 46º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 47º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 48º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 49º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 50º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 51º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 52º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 53º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 54º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 55º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 56º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 57º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 58º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 59º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 60º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 61º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 62º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 63º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 64º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 65º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 66º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 67º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 68º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 69º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 70º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 71º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 72º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 73º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 74º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 75º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 76º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 77º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 78º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 79º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 80º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 81º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 82º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 83º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 84º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 85º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 86º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 87º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 88º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 89º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 90º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 91º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 92º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 93º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 94º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 95º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 96º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 97º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 98º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 99º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 100º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 101º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 102º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 103º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 104º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 105º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 106º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 107º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 108º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 109º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 110º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 111º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 112º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 113º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 114º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 115º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 116º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 117º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 118º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 119º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 120º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 121º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 122º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 123º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 124º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 125º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 126º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 127º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 128º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 129º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 130º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 131º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 132º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 133º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 134º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 135º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 136º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 137º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 138º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 139º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 140º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 141º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 142º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 143º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 144º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 145º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 146º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 147º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 148º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 149º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 150º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 151º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 152º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 153º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 154º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 155º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 156º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 157º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 158º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 159º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 160º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 161º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 162º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 163º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 164º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 165º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 166º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 167º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 168º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 169º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 170º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 171º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 172º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 173º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 174º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 175º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 176º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 177º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 178º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 179º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 180º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 181º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 182º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 183º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 184º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 185º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 186º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 187º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 188º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 189º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 190º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 191º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 192º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 193º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 194º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 195º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 196º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 197º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 198º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 199º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 200º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 201º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 202º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 203º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 204º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 205º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 206º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 207º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 208º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 209º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 210º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 211º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 212º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 213º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 214º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 215º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 216º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 217º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 218º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 219º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 220º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 221º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 222º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 223º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 224º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 225º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 226º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 227º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 228º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 229º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 230º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 231º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 232º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 233º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 234º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 235º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 236º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 237º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 238º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 239º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 240º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 241º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 242º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 243º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 244º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 245º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 246º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 247º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 248º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 249º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 250º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 251º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 252º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 253º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 254º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 255º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 256º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 257º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 258º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 259º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 260º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 261º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 262º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 263º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 264º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 265º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 266º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 267º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 268º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 269º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 270º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 271º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 272º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 273º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 274º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 275º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 276º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 277º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 278º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 279º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 280º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 281º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 282º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 283º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 284º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 285º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 286º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 287º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 288º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 289º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 290º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 291º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 292º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 293º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 294º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 295º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 296º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 297º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 298º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 299º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 300º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 301º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 302º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 303º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 304º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 305º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 306º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 307º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 308º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 309º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 310º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 311º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 312º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 313º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 314º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 315º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 316º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 317º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 318º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 319º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 320º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 321º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 322º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 323º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 324º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 325º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 326º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 327º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 328º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 329º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 330º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 331º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 332º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 333º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 334º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 335º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 336º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 337º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 338º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 339º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 340º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 341º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 342º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 343º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 344º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 345º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 346º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 347º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 348º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 349º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 350º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 351º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 352º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 353º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 354º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 355º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 356º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 357º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 358º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 359º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 360º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 361º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 362º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 363º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 364º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 365º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 366º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 367º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 368º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 369º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 370º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 371º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 372º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 373º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 374º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 375º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 376º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 377º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 378º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 379º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 380º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 381º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 382º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 383º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 384º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 385º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 386º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 387º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 388º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 389º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 390º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 391º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 392º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 393º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 394º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 395º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 396º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 397º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 398º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 399º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 400º Evitar el uso de pesticidas en la troje; 401º Ev

La Vida Azarosa de Audrey Hepburn. "La Princesa que Quería Vivir"

Llevaba Mensajes de la "Resistencia"

Europea en sus Zapatos de Bailarina

Audrey Hepburn, la inigualable "princesa que quería vivir", nació en Bruselas hace 27 años, hija de un comerciante inglés, el señor J. A. Hepburn Ruston, y de la baronesa holandesa Ella Van Heemstra. Vivió en Inglaterra hasta poco antes de la guerra, época en que su padre se la llevó a Holanda. Durante la ocupación alemana, trabajó en la Resistencia, llevando mensajes ocultos en sus zapatos de baile mientras asistía a una escuela coreográfica. Como tanta gente en la Europa ocupada, sufrió la carencia de alimentos que le ha dejado una cicatriz crónica en el estómago.

Terminada la guerra, se trasladó a Londres a estudiar "Ballet". Todas sus horas estaban en la escuela y a veces exactamente 30 libras esterlinas. María Lambert la ayudó en su escuela y se la llevó a vivir a su casa.

Tras ganar algún dinero como modelo, consiguió trabajar en el espectáculo de Jack Hill: "High Button Shoes". Luego actuó en los de Cecil Landau: "Sauce Tartare", "Sauce Piquante", y en los cabarets del mismo empresario.

Aquella fue la época en que Landau (famoso por sus películas "Audrey" y "Hicote") tenía que hacer películas. Había que bailar, recitar, actuar... aunque una no lo supiera hacer.

Después llegó el triunfo en Nueva York con "Gigi", seguido de su primera actuación cinematográfica importante, y consiguientemente en "La Princesa que Quería Vivir". En 1954 se casó con el actor Mel Ferrer al que conoció durante su actuación en "Gigi", y con el que constituyen una de las parejas más felices de Hollywood.

—Creo que matrimonio y arte van de la mano—, dice Audrey, —pero siempre la necesidad de trabajar en las dos cosas. Algunas personas se casan e inmediatamente creen que deben optar: concentran todos sus esfuerzos en el trabajo y creen que el matrimonio debe marchar por sí solo. No me parece una actitud judiciosa, al contrario, cuando me casé con Mel— continúa— decidí que si yo trabajara...



AUDREY HEPBURN

Nuevas Canciones Para Fred Astaire

Adolph Deutch, premiado dos veces por la Academia, fue designado para componer y conducir la partitura de "Funny Face", film aún sin título, en castellano, cuyos protagonistas son Audrey Hepburn y Fred Astaire. La nueva producción musical, que se realizará en vista-vidua, tiene canciones de George e Ira Gershwin, Roger Edens y Leonard Gershe.

Edens y Gershe, que escriben canciones para películas, para teatro, para televisión, para radio, para películas, son, respectivamente, productor y argumentista de la misma, cuya realización está a cargo de Stanley Donen.

Dos Bellas Actrices en una Comedia Musical

Betty Grable y Sherry Netherman, las principales actrices de la divertida comedia musical "Sinner's Prayer", protagonizan una comedia musical de gran éxito, que se realizará en vista-vidua, en la que las dos bellas actrices interpretarán los papeles de dos "reinas" del burlesco que tratan de ocultar de la justicia a un inocente asesino... Netherman, quien escribió, dirigió y produjo este film, que 20th Century Fox anuncia para fecha próxima, y cuyo reparto completan los nombres de Bob Cummings y Charles Coburn, la magnífica bailarina francesa.

Nélida Quiroga Actuará en "La Comedia" Desde el 15

En la sala del teatro La Comedia inaugurará una gran temporada artística la Compañía Comita Española que encabeza y dirige la primera actriz Nélida Quiroga, secundada por numerosas figuras de indudable jerarquía profesional.

LA OBRA LLEGADA

La obra elegida para el debut es "María la famosa", graciosa comedia cómica de corte andaluz, en tres actos, original de los señores autores hispanos Antonio Quintero y Pascual Guillén, obra...

Universitarias

Pi-o-fía y Lit-ra.—En la sección alumnado de esta facultad se atiende al público, por asuntos relacionados con la misma, en el horario de 10.30 a 12.30, todos los días hábiles.

Ciencias Médicas

El curso lectivo para el corriente año se inició el próximo viernes, en todas las escuelas de esta Universidad.

Los alumnos que debían realizar

los trabajos prácticos de la cátedra de Química General e Inorgánica, durante el año en curso, de acuerdo con el horario de los viernes, en el horario de 17 a 19, presentando la tarjeta de la sección alumnado y documentos de identidad.

En la Escuela Nacional de Enfermería

se halla habilitada la inscripción para la carrera de enfermería y sus distintas especialidades.

Ciencias Médicas

Se comunica a los alumnos que están en condiciones de realizar trabajos prácticos que la inscripción a los mismos tendrá lugar hasta el 20 de corriente, las dos partes y jueves de 17 a 19. Los interesados deben presentarse munidos de la correspondiente tarjeta de Sección Alumnado y documento de identidad.

La mesa de Anatomía Nacional

el 13 de postergada para el 18 de corriente. El doctor Roncoroni comenzará con el dictado de sus clases, el día 18 del corriente a las 8 horas.

El acompañamiento musical

de Miklos Rozsa, ganador del premio de la Academia de Hollywood por "The Big Parade".

Hondo Dramatismo en Torbellino de Guerra

Para este temporada se anunció el estreno de la película del sello Paramount "La orgullosa y el humilde" (Proud and Profane) protagonizada por William Perlbarg y George Seaton.

Aunque la acción se desarrolla

en el Pacífico Sur, durante el frenético período de asalto a las islas, en el año 1943, no se la ve en ella ningún bombardeo, operación naval, etc. La única prueba visible de conflicto bélico es el rápido de los barcos, en un batallón de marina, la guerra se percibe solo a través del diálogo.

El verdadero conflicto de esta

historia radica en las reacciones humanas y la lucha es totalmente de carácter emocional.

La orgullosa y el humilde

—según el propio binomio Perlbarg-Seaton— es una película diferente, un gran drama humano, en un argumento, de E. Edge, que trata de la guerra, de las batallas de combate, donde las ansiedades reprimidas, los miedos, las frustraciones, etc. surgen y chocan al contacto de los dos protagonistas que la del frente de batalla.

La orgullosa y el humilde

en la cual también forma parte Thea Ritter y Dorey Martin, que va a alto rango a un recién llegado, Adam Williams, se formó en las islas Vírgenes, Puerto Rico y Hollywood.

HORMIGA NEGRA

GUILLERMO, VIENEN TROPAS POLICIALES!

HUYE POR DIOS, ANTES DE QUE TE PRENDAN!

SI VIENEN POR MI, PERO BUEN CHASCO LES VOY A DAR



NO TEMAN VOY A RETIRARME UN POCO, PERO NADIE SE META A NADA AUNQUE VEAN QUE ME CARNEAN

WALTER CIOCCA

192

El Córdoba Dará "Livia"

Agudas, escenas de "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

Un Cómico Francés en Tema del Oeste

Fernand Reynaud encarna en "Fernando cowboy" a Fernando Magnot, quien hereda de un tío de América un "saloon" en Texas y decide ir en persona para tomar posesión de sus bienes. Su partida da motivo a numerosas manifestaciones de simpatía, de las que está muy orgulloso, pero el viaje le reserva también numerosas sorpresas, sobre todo en territorio norteamericano, donde su inteligencia es atacada por los indios.

Guylenne, que realizó "Indes", busca lo bello al incorporar, en esas aventuras, nada tranquilizadoras a un joven francés de provincias, que, naturalmente, no está acostumbrado a esas emociones.

Encabeza el reparto el célebre Fernand Reynaud, divertido cómico de la radio y la televisión, francés, lo acompañan Dora Dal, Noel Roquevert, Pierre Dudan, Nadine Teller y otros.

Escenas de Ballet en una Película Francesa

Dos elementos principales, singulares la nueva producción francesa de Robert Vernay, "Luces de anoche", que pronto conoceremos. El carácter intencionalmente dramático del argumento, y el medio social en que se desenvuelven sus personajes, al baile. Esto proporciona al espectador varias curiosidades entre los bastidores de una compañía de "ballet" e incluye un club nocturno en donde Erichka debe actuar.

El reparto incluye a bailarinas

mucho aplaudidas, como George Reich y Claire Sombert. Por su parte Erichka Choureaux se luce en actuación y en el baile.

Desde Argentina, también, la

actuación especial de George y Morlay, que interpreta el papel de una mujer de buenos sentimientos, pero sacrificada a una cruel existencia. La realización se basa en un argumento, de E. Edge, que adaptaron y dialogaron Sotange Teras y Robert Vernay.

George Sanders Demuestra su Gran Habilidad de Pintor

George Sanders es "el otro hombre" en el triángulo amoroso de la película "Boy como ayer", realizada en técnica color por Jerry Hopper. Pero Sanders, que encarna uno de los más curiosos personajes de su carrera cinematográfica, no destruye la felicidad conyugal de Rock Hudson y Cornell Borchers, la pareja que completa el triángulo estelar. Es por el contrario, quien se la devuelve cuando los dos la creían perdida por siempre.

Sanders anima en esta película

a un pintor distinguido que caído en desgracia, se gana la vida sacando retratos a los clientes de un concurrido establecimiento en una donde Cornell Borchers toca el piano y canta.

La habilidad del pintor para

traducir con lápiz sobre el trozo de papel el rostro de cualquier persona es la clave de una de las escenas culminantes del film inspirado en el drama de Pirandello "Come prima, me lo pareció". Y lo curioso es que George Sanders posee esa habilidad. Aunque nunca usó, ocasión de demostrarlo.

Un Feliz Matrimonio

Crear por el cine. Aparecer casados "en la pantalla" se ha convertido en un hábito para Shepperd Strudwick y Frieda Inescort, el matrimonio estadounidense de la superproducción Columbia "Melodía inmortal", con las estrellas Tyrone Power y Kim Novak.

La cinta, en color por técnica

color. Desde 1942, cuando por primera vez aparecieron casados en una película, su matrimonio de mientras ha sido eterno; y siempre felices, confesando los artistas que, debido, especialmente a los hermosos hijos que han tenido "en la pantalla", entra los que se encuentran Elizabeth Taylor, O'Neil de Hollywood, Donna Reed y ahora Kim Novak.

INSTRUCCIONES.

El director Jacques Gauthier impartió instrucciones a la juventud de Buenos Aires y al actor Raymond Pellegrin, durante la filmación de "La Luminosa", film francés, aún sin título en castellano, y que es probable se presente este año en nuestro medio.

El director Jacques Gauthier

impartió instrucciones a la juventud de Buenos Aires y al actor Raymond Pellegrin, durante la filmación de "La Luminosa", film francés, aún sin título en castellano, y que es probable se presente este año en nuestro medio.

El director Jacques Gauthier

impartió instrucciones a la juventud de Buenos Aires y al actor Raymond Pellegrin, durante la filmación de "La Luminosa", film francés, aún sin título en castellano, y que es probable se presente este año en nuestro medio.

El director Jacques Gauthier

impartió instrucciones a la juventud de Buenos Aires y al actor Raymond Pellegrin, durante la filmación de "La Luminosa", film francés, aún sin título en castellano, y que es probable se presente este año en nuestro medio.

El director Jacques Gauthier

impartió instrucciones a la juventud de Buenos Aires y al actor Raymond Pellegrin, durante la filmación de "La Luminosa", film francés, aún sin título en castellano, y que es probable se presente este año en nuestro medio.

El director Jacques Gauthier

impartió instrucciones a la juventud de Buenos Aires y al actor Raymond Pellegrin, durante la filmación de "La Luminosa", film francés, aún sin título en castellano, y que es probable se presente este año en nuestro medio.

El director Jacques Gauthier

impartió instrucciones a la juventud de Buenos Aires y al actor Raymond Pellegrin, durante la filmación de "La Luminosa", film francés, aún sin título en castellano, y que es probable se presente este año en nuestro medio.

El director Jacques Gauthier

impartió instrucciones a la juventud de Buenos Aires y al actor Raymond Pellegrin, durante la filmación de "La Luminosa", film francés, aún sin título en castellano, y que es probable se presente este año en nuestro medio.

El director Jacques Gauthier

impartió instrucciones a la juventud de Buenos Aires y al actor Raymond Pellegrin, durante la filmación de "La Luminosa", film francés, aún sin título en castellano, y que es probable se presente este año en nuestro medio.

El Córdoba Dará "Livia"

Agudas, escenas de "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha enamorado de los escenarios, en esta para a acción del film, en la ayuda del técnico hizo que resultara cada auténtico escenario con su máximo valor.

En la película "Livia" son un verdadero cuadro por sus detalles y por la magnífica aplicación del color. Luciano Visconti se ha

Se Estaría ya en Vías de una Completa Solución en el Problema del Convenio para Ferrovianos

Reasumió el Interventor

En acto principal de desarre-
cho en el aeródromo de El Pal-
mar, la 1.ª Brigada Aérea
asistió por el comandante
Arma, comodoro Julio César
Zúñiga, del comandante en jefe
de la Fuerza Aérea, brigadier Guillermo
Zúñiga, del Nuncio Apostólico
en Zulia, don Juan María
Ejecutivo, otros funcionarios
y oficiales de la aviación y
restantes armas. Formarán
8.50 efectivos de la 1.ª y 7.ª
Brigadas, del destacam-
ento aeronáutico y el grupo
Grupo de Instrucción de Vig-
la Aérea, los cuales serán
entregados al brigadier Zúñiga, que
hará lo propio con el titular
de la 1.ª Brigada. Se cantó
también la canción patria y se
rá la misa de compañía, a

demás asegurarlo plenamente, ha encontrado en él el medio ideal para propender a su progreso y naturalmente, al de sus hijos. El Estado le proporcionará una fuente inestimable de recursos y a éstos una plena ocupación.

El objetivo de esta nota es el de destacar un hecho trascendental en el desarrollo de la industria del té; y es este: en breve se inaugurará en Oberrá la planta secadora de té más grande del mundo, una que no sólo será el más antiguo centro de Indonesia sino también el más moderno. Esta planta constituirá por sí sola una gran unidad, con su centro administrativo, viviendas conjuntas para obreros solteros y familias, para los casados, galpones para almacenamiento de las hojas y diversas dependencias más, sin contar los depósitos y las instalaciones especiales para las maquinarias.

El secadero está aledor de las

Como se ve, los fines de exportación sideral se incrementan. Los siderales están exportando al exterior, con sus propios medios, lo que pueden ser los productores y el Mercado Consigriería decididamente para la producción para la Nación. Los siderales que alteran subalternos y estériles, a grandes miles de hombres, té fuerte de tra

manejada por los propios
Estado—ago así como un
nario de Te—contribu-
te al empuje de una acti-
onerosos estímulos básicos
provincia sino para toda la
udo a los defraudadores,
la calidad del te con fines

A bordo de un avión de Aeroestino a Río de Janeiro la militó en las negociaciones a efec-
onarios del gobierno del Brasil,
convenio comercial entre ambas
ingeniero Raúl Dejean del Cas-
representación del Ministerio
señores Evaristo Evangelista y
al de la República. Ejercerá la

para de su humilde morada: al día si-
 guiente descubrió con sorpresa que de ca-
 da una de sus parpados había nacido una
 planta. Darna bebió entonces una infu-
 sión de aquellas hojas y sintió una gran
 alegría. Desde aquel día comenzó a salir
 una nueva fuerza penetraba en su espíritu.
 Acaso cuando que la alma piadosa de

muñido, una que no
más antiguos centros
India. Esta planta
una pequeña ciudad
trativo, viviendas
soteros y familia.
pines para marchi-
diversas mendien-

MISION ARGENTINA. Líneas Argentinas viajó hoy con la misión que representará a nuestro país en aquella ciudad con funcionarios argentinos y representantes de las Naciones Unidas, integrando la delegación el ministro de Comercio e Industria, y el

— A bordo de un avión de Aero-
n destino a Río de Janeiro la mi-
país en las negociaciones a efec-
uncionarios del gobierno del Brasil,
un convenio comercial entre ambas
el ingeniero Raúl Dejean del Cas-
ta, en representación del Ministerio
os señores Evaristo Evangelista y

central de la República. Ejercerá la
embajador en Brasil, doctor Fe-
én en las negociaciones el agrera-

... y así doblaron el codo!!

**SEGUIMOS EN
RACHA**

RACHA

En la reunión extraoficial bado último acertamos c nadores, entre ellos uno onó \$ 19.40 a ganador y a divimos a cumplir una "rmance" destacada en el pendencia al ganar seis estros candidatos Aden

...bien estuvimos muy aco-
s en Palermo pues indica-
co de los ocho ganadores
particularidad de que lo-
nos en las cinco últimas p-
... Estos éxitos han de-
nos de incentivo para co-
ar brindando a nuestros
es la información gené-
raz que es nuestra norma

Resultados de Ayer
CARRERA — 1.200 METROS
PRADERA 57 kilos, por
ne y Proserpina, del stu
nita" (J. Martín) \$ 6.

a Eugenia 57; 3a Ociosa
della 57. Ganada por
pos. Tiempo 1'15"45. N
con Little Moon, Tabla,
ente. Cudador J.S. Ser
CARRERA — 1.200 MET
LA NENUCHA 55 kilos. n

y Reglisse, del stud "J. Luján" \$ 2.50; 2º Algar
Cira 56; 4º Maloga 53. G
varios cuerpos. Tiempo
corrieron Tiernense, Sut
enita y Pura Gloria. Cu
Pote

CARRERA — 1.000 METROS
EMULO 55 kilos, por S. E.
ffigie, del stud "Dos Es-
Vásquez), \$ 13.10 y \$ 12.10.
urulato 56, \$ 4.40; 3º El
\$ 3.80; 4º Booroc 58. G.

CARRERA — 1.400 METROS
SAMPAN 57, por Roy
Simpática, del club "Mal

Zorrito 57, \$ 2.90; 3º Bañito 57, \$ 4.50 y \$ 2.90; Arboretach 57, Ganada por \$ 2.90. Tiempo 1'28"45. M. 57. Pro: Adversario. Cachuzo 57, \$ 2.90. Viraró y Henriquez 57, \$ 2.90. R.P. Reta.

ENTERADO 56 kilos, p
y Entiba, del stud "Niña
Luján) \$ 7.50 y \$ 2.60;
o 56, \$ 2.70; 3º Valle Ne
40; 4º Notarial 56. Gana
aerpos. Tiempo 1'28"15.

CARRERA — 1.000 ME
BUENA ESTRELLA 56
Tropezón e Hija, de
Naranjo" (L. Aguilera)

60; 3ª Requeta 56, \$ 5
ranza 56. Ganada por 1
mpo 1'3"45. No corrieron
la, Donada, Huerta Gra
esona, Cuicador J.J. P.
CARRERA — 1.300 MI

JULIA ORO 55 kls. por
y Julaca, del stud El
(M. Ramallo), \$ 5.80; 2
te 56; 3* Bazuca 56 y 4
. Ganada por 3/4 cuerpo.
1'28"25. No corrieron
milla, Pipirola, Recordada

CARRERA — 1.300 M.
TREPALLE 56 kilos, po
ar y Paleta, del stud El
ro (A. Aguilera) \$ 7.90 y
Jalisco 56, \$ 4.30; 3º M
\$ 4.40 y 4º Simio 56

CARRERA — 1.600 M.
? **CHULO** 53 kilos, por F

La Unió. del stud El
2.50; 2º Vairoy 53, \$ 3;
y 4º Cauzel 59, Ganada
rpos. Tiempo 1'41"25.
eron Gaitelinda, Arpegio
a. Camarote, Pintada, Pa
6a. Cuidador R.G. Her

El Entrenador Vill
ino Ayer de Tucum
El profesional Bienvenido
s. especie de "gobber trot
f, que conoce todos los

mpicos del país —sea
andes, medianos o chicos
er a Rosario con el propo
quirir a Evenus, en el s
que le tocara ganar c
nte" al enjundioso hijo d
Empire, pero como éste

—También visitó nuestro como el conocido profesor Gallstro, quien vino

EN INTENSO

GANAN A LA

apostadores desbaron el
momento de la suelta, e
na, Pérgola, Tarde Gris
aedó entreparada Harine
butante Listona salió de
en su seguimiento a E
rás Glacis, Laponia, Pin
gers este último hacían

...era esta última naciendo
se producen variantes
onde la favorita continu
guida por Botánica (que
isma línea Persistencia
aponia sexta la "outside
l entrar al derecho, da

nia, pero en los 400 metros sobre las posiciones de la zona, ésta a media cancha define la prueba, y zafada Pinacha atropella a Quai la línea de las de la zona. En ese orden llegan

la victoria a Botánica, p
"goso" sport de \$ 166. T

CARRERA

Caballo	Jockey
BOTANICA 56	E. J. Sauro

Pinacha 56, C. Vada a
Laponia 56, A. Baratucci
Listona 56, N. Quinteros
Brujalinda 56, J. Farias
G'acis 56, G. Quevedo
Harinera 56, T. Mernies
Barriomera 56, J. Farias

No corrieron: Bazuca,
Terrea. Ganada por el hoci

El stud Fraternidad.

11039	2398	19.50	Carecer de Documentación Pichina, que estaba anotada el clásico "Hipódromo Argentino" corrido ayer en esta, no pudo de la partida por no contar
23473	2470	9.70	
5450	580	41.90	
3744	754	61.20	
11423	1446	19.70	
154143	14985		



Hirieron a un hombre a la Salida de un Baile

Previamente Tuvo una Riña con un Sujeto Desconocido

Personal de la seccional 15a. se encuentra abocado al esclarecimiento de un hecho ocurrido en horas de la madrugada en aquella jurisdicción, a consecuencia del cual resultó herido de bala un hombre luego de haber tenido una incidencia en un baile de las inmediaciones.

UN HERIDO DE BALA

Siendo las 8 de la mañana de ayer, se tuvo conocimiento en la comisaría 15a. mencionada, que en la casa de calle Pascual Rosas 2123 se encontraba una persona herida de bala, por lo que se inmediatamente se avisó al personal policial al lugar indicado, constándose que efectivamente, allí se encontraba herido de bala en la pierna derecha Juan Carlos Avila, argentino, de 27 años, con domicilio en calle Guemes 2440.

INCIDENCIA EN UN BAILE

Interrogado Avila por la policía acerca de la forma y circunstancias en que había resultado lesionado, manifestó, que en horas de la madrugada mientras se encontraba en un baile en barrio Villa Urquiza, por cuestiones del momento, sostuvo una incidencia con un desconocido y como no llegaron a entenderse, se trabaron en una pelea de puño, a consecuencia de lo mismo el desconocido recibió varios golpes.

LO PERSEGUIEN Y LO HIEREN

Luego de ocurrido, lo que relata Avila, agregó que se retiró de aquel lugar dirigiéndose a otro baile que se efectuaba en un local situado, en calle Servando Bayo, a la altura del 2.300, observando poco después que varias personas se dirigían hacia el lugar donde se encontraba, al parecer, en forma amenazante. Por lo que Avila optó por darse a la fuga, siendo en esos momentos cuando se sintió herido, en la rodilla derecha, donde

Embestido por un Auto Intenso a un Ciclista

En la tarde de ayer, siendo las 15, Oscar Ballejo, argentino, de 33 años, domiciliado en calle Carriera 1574, circulaba montado en una bicicleta por calle Montevideo hacia el oeste, cuando al llegar a la intersección con la calle Felipe Roca, chocó con el automóvil chapa RAU 205, conducido por Santiago Navarrese, argentino, de 37 años, con domicilio en calle Mendoza 5900, avanzaba en la misma dirección por la misma arteria.

A consecuencia de la colisión, el ciclista fue despedido de su máquina, rodando por el pavimento, a raíz de lo cual resultó con múltiples lesiones en el cuerpo y la cabeza, por lo que fue conducido al local central de la Asistencia Pública, donde se comprobó que había sufrido traumatismo, de cráneo con heridas contusas en el cuero cabelludo, antebrazo izquierdo y región frontal, además de escoriaciones y guías múltiples.

La víctima debió quedar internada en el nosocomio mencionado, habiendo tomado intervención en el hecho, personal de la seccional 6a. donde se instruye el correspondiente sumario.

Gran Gresca Entre dos Hombres y Tres Mujeres

En jurisdicción de la seccional 14a. en la tarde de ayer se produjo un descomunal desorden el que fue ocasionado por tres mujeres y dos hombres, quienes en la vía pública se agredieron mutuamente habiendo cesado la barandada con la intervención policial.

Siendo las 14, por causas que la autoridad procura establecer debidamente, en la vía pública de calle Matienzo frente al número 168, se tomaron a golpes de puño Lidia Hernández de Catando, argentina, de 30 años, domiciliada en Matienzo 146; Juana Hernández de Richioli, argentina, de 22 años, domiciliada en Matienzo 144; Teresa Calderón de Consiglio, italiana, de 22 años, con domicilio en Matienzo 168; Julio Tummone, italiano, de 35 años, que vive en Matienzo 168 y Juan Menes, de quien solo se sabe que se domicilia en calle Mendoza al 1100. A consecuencia de los golpes recibidos, todas las mujeres resultaron con escoriaciones en distintas partes del rostro y del cuerpo. La policía procedió a la detención de todos los acusados, por el desorden a excepción de Menes, quien consiguió darse a la fuga y cuya captura se procura.

Motociclista en Desgracia

En jurisdicción de la seccional séptima, en las inmediaciones del parque Independencia, ocurrió en las primeras horas de la tarde de ayer un accidente de tránsito, de serias consecuencias para un motociclista, al ser embestido por un automóvil, debiendo la víctima ser internada en un nosocomio.

Siendo las 13 de ayer, por calle Ocampo a. ocse, circulaba una motocicleta sin chapa, dirigida por Nicolás Yares, argentino, de 36 años, domiciliado en Via Monte 1111, veciñu, éste que al llegar a la intersección con la calle Moreno, fue a colisión con el automóvil chapa RAU 205, conducido por León Fekelman, argentino, de 46 años, domiciliado en Dorrego 2415, avanzaba por Calle Moreno al norte.

SERIAS LESIONES

A consecuencia de la colisión, Yares cayó por el pavimento, contra el que fue a golpes, resultando lesionado, a consecuencia de ello, con evidentes graves lesiones, quedando tendido en la calzada. Conducido al local central de la Asistencia Pública se pudo observar que había sufrido un serio traumatismo de cráneo con lesión contusa del cuero cabelludo donde se efectuaron una sutura de 12 puntos, presentando además múltiples contusiones en distintas partes del cuerpo.

INTERNADO

La víctima fue conducida posteriormente a un nosocomio particular, donde quedó internada. Personal de la seccional 7a. tomó posesión del arma empleada, interviniendo en el hecho.

Patoteros, Luego de Mojarlo, Lesionaron a un Transeúnte

En la tarde de ayer unos patoteros aprovechando las carnestolendas dieron rienda suelta a sus bajos impulsos de agresividad, el grupo, es decir, en forma aleva, contra un transeúnte que había sido mojado con agua por la patota que viajaba en un automóvil y que había tenido la osadía de protestar por la desconsideración de que había sido objeto.

LA PATOTA LOS MOJA

Siendo las 15.30 de ayer, concurre a la seccional 12a. Jorge Duchany, argentino, de 22 años, domiciliado en San Lorenzo 3398,

quien denunció que momentos antes en circunstancias que en compañía de unos familiares transaba por calle Guemes, al llegar a la intersección con la Avenida de Mayo, fueron alcanzados por un furgoncito, automotor en el que viajaban varios individuos, quienes, al ver denunciar a sus familiares, los mojaron arrojándoles varios bades de agua.

Como Duchany protestara por la desconsideración de que era víctima conjuntamente con sus familiares, los desconocidos, en número de siete, descendieron del furgoncito arrojándole al denunciante a golpes de puño y luego de consumada la agresión, subieron nuevamente al vehículo y se dieron a la fuga.

A consecuencia de los golpes recibidos Duchany sufrió una herida contusa en la región frontal, la que le fue suturada con dos puntos en el Hospital Abertol. Personal de la comisaría antes mencionada, con la cooperación de la seccional Seguridad Personal, procuró individualizar y detener a los patoteros, habiéndose establecido ya que el furgoncito en que viajaban tenía chapa propiedad número 42761 de esta ciudad.

CON MARTILLO Y PALO SE PELEAN

Por cuestiones del momento, se suscitó un altercado, siendo las 19 entre Vicente Srafini, argentino, de 42 años, domiciliado en calle Calles 4145, y José Lagos, argentino, de 19 años, que vive en la misma arteria, pero en el N° 4148. Como no llegaron a entenderse, de las palabras pasaron al hecho y se trabaron en una pelea, en la que Srafini aplicó un martillo y luego un golpe ocasionándole una lesión contusa en el antebrazo izquierdo. Por su parte Srafini, al parecer, armado, con un palo aplicó a su contricante un recio golpe en la cabeza, a consecuencia del cual, Lagos sufrió una herida contusa en la región frontal.

Ambos fueron curados en el Hospital Dr. Clemente Alvarez, con intervención de personal de la seccional 17a. que procedió a la detención de los contrincantes, instruyéndose en dicha seccional, el correspondiente sumario.

Historietas Cómicas y de Aventuras

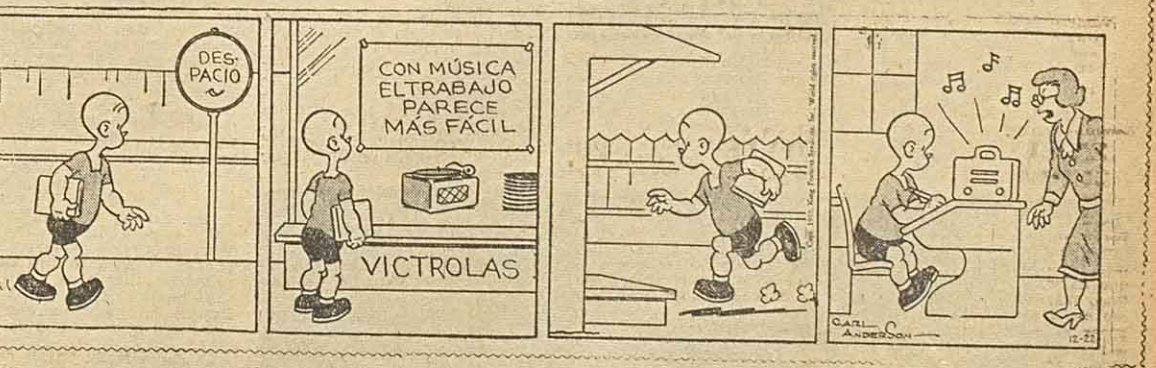
MANDRAKE



POPEYE EL MARINO



HENRY



Consultorio Psicológico

Por JOSEPH WHITNEY



¿Puede causar tumores la ansiedad?

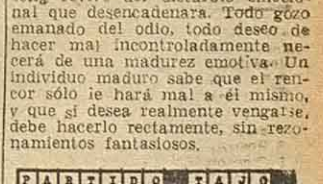
Las autoridades disiente al respecto. Pero un famoso ginecólogo alemán, el doctor Kehrer, dice: "Todas las enfermedades con tumores fibrosos tienen una historia de desequilibrio psicosomático crónico". Existen pruebas similares de que todo crecimiento tumoral orgánico parece disminuir en proporción cuando el paciente ha logrado cierto equilibrio desmarazándose de la ansiedad. Es así, casi milagro, que la respuesta a razones ocultas de relación material y psicológica.

¿Se debe despertar a un sonámbulo?

Si, pero con mucha calma y suavidad, especialmente si se trata de un niño. El sonambulismo, como los sueños, es modo de exteriorizar sentimientos ocultos, altamente emocionales, y la persona que así lo hace puede caer presa de pánico si tiene un despertar violento. Pero si emergen a la realidad...

¿Se Puede Gozar del Odio Contra Alguien?

No puede hacerse si se tiene cierto grado de normalidad. Generalmente se odia a aquellos a quienes se teme o a los que nos han herido en alguna forma y aun el simple recuerdo de tal per-



LA SOLUCION ANTERIOR

Detienen al Asesino de los Turistas Yanquis en Acapulco

ACAPULCO, 10. (INS). — La policía ha logrado una confesión detallada del robo y asesinato de los dos turistas norteamericanos cuyos cadáveres están siendo buscados infructuosamente desde hace dos semanas. El mexicano Luis Fenton, de 33 años, nacido en Texas, agente de viajes, confesó ser el autor del plan, y haber participado en la ejecución del mismo.

PRIMERA CONFESION
Sometido a intenso interrogatorio, Fenton manifestó que él y Daniel Moss, un comerciante del hotel "Las Hamacas", de esta ciudad, cometieron el brutal asesinato para robar las joyas y dinero que acompañaban a la vida de Edith Hallock, dijo que después de golpear a sus víctimas hasta sumarias la muerte, las dejó con agujas y junto con sus compañeros lanzaron los cadáveres al mar.

INTENTA SUICIDARSE

ACAPULCO, 10. (INS). — Luis Fenton, hijo, el refinado agente de viajes que confesó ser el autor del plan para robar a la turista norteamericana, intentó suicidarse abriéndose las venas de los antebrazos, mientras se hallaba detenido en el cuartel de policía de esta ciudad.

Un agente vio que Fenton se abría las venas y lo detuvo, pero cuando se le aplicó la torqu coasta, el detenido quedó bajo guardia de vista continua, durante las 24 horas del día, para evitar que repita su intento.

El capitán de la policía federal, Fernando Gutiérrez, reveló que Fenton ha confesado definitivamente ser el autor del plan para el robo. Dijo que Fenton dio todos los detalles de la participación de sus cómplices en la maniobra. Las víctimas fueron el abogado neoyorquino Joseph Michel, de 53 años, y la rica viuda Edith Hallock, que visitaban Acapulco antes de salir en un recorrido turístico por el Caribe.

MODIFICA SU CONFESION

Fenton cambió posteriormente su confesión original, diciendo que él solo había planeado el robo, pero no los crímenes. "Solo dijo que los robaran", afirmó, "y no que los mataran lo que han hecho". Temió que la pareja hubiera sido asesinada cuando vio que no regresaban al hotel, pero me quedé ca-

Pelearon por el Carnaval y lo Hieren de una Puñalada Grave

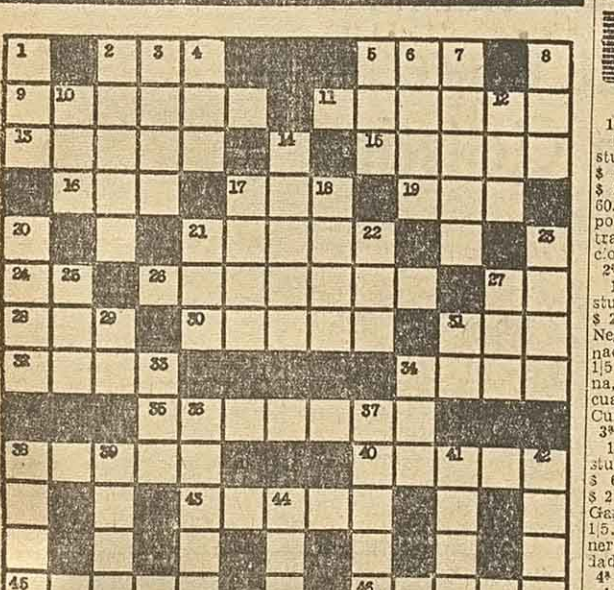
El juego con agua durante el carnaval, ha sido y sigue siendo motivo de múltiples incidencias, algunas de ellas de gravedad, la ocurrida en la tarde de ayer en jurisdicción de la seccional 6a, el que en grave estado debió ser internado.

Siendo las 15.30 de ayer se encontraban jugando, en la vía pública varias personas, las que, por motivo del Carnaval se arrojan mutuamente agua, como generalmente se hace entre personas con nocidad. El juego se desarrolló en las inmediaciones de calle Beruti a la altura del 1.900, cuando en un momento dado, por causas que la policía procura establecer debidamente, se suscitó frente al número 1957 de la mencionada arteria, una seria incidencia entre Gregorio Toledo, argentino, de 33 años, domiciliado en Huzaing 244 bis, y Marcos Vallejos, argentino, de unos 30 años, jornalero, que se domiciliaba en Beruti 1957.

PROFUNDA PUÑALADA

El altercado, fue subiendo rápidamente de tono y al mismo puso fin Vallejos, que armado de un cuchillo, de grandes proporciones, infligió a Toledo una profunda puñalada en el pecho. La víctima fue conducida al local central de la

CRUCIGRAMA



- HORIZONTAL**
- 1 Terminación de participio
 - 2 Tranquilidad
 - 3 Enjelo
 - 4 Nombre de mujer
 - 5 Alfabeto
 - 6 Mamífero roedor
 - 7 Del verbo ir
 - 8 Artículo
 - 9 Arbusto leguminoso parecido a la casia
 - 10 Autoridad, dominio
 - 11 Driptongo
 - 12 Amarillento, descolorido
 - 13 Letra griega
 - 14 Letra griega
 - 15 Parte de un árbol
 - 16 Parte de un árbol
 - 17 Dispaiga
 - 18 República sudame-
- VERTICAL**
- 1 Departamento del Perú
 - 2 Parte inferior del tejado
 - 3 Prefijo griego que significa "diez"
 - 4 Recé
 - 5 Dos
 - 6 Señora de la casa
 - 7 Encrante
 - 8 Perro
 - 9 Río de la Siberia
 - 10 Río de la Siberia
 - 11 Impar
 - 12 Ciudad de España
 - 13 Nombre de mujer
 - 14 Clase de tela
 - 15 Clase de tela
 - 16 Clase de tela
 - 17 Clase de tela
 - 18 Clase de tela

